

Kulturpunktova novinarska školica sastoji se od tri tematske cjeline (medijska pismenost, nezavisna kultura, suvremena umjetnost) i obuhvaća serije predavanja o medijskom sustavu i medijskim politikama, nezavisnoj kulturnoj sceni i kulturnim politikama te suvremenim umjetničkim praksama koje prvenstveno nastaju izvan institucija. Radionički segment usmjeren je na usvajanje vještina pisanog i radijskog novinarstva te analizu umjetničkog rada, kao i praktičan rad uz izravnu mentorsku podršku i objavljivanje članaka na portalu Kulturpunkt.hr.

U prvom bloku *Školice* bavimo se medijskim politikama, medijskom pismenošću i factcheckingom.

- Uvod u medijske politike: **Paško Bilić**, sociolog i viši znanstveni suradnik Instituta za razvoj i međunarodne odnose
- Fact Checking: **Ana Benačić**, novinarka portala Faktograf.hr
- Medijska pismenost: **Luka Ostojić**, *freelance* novinar i pisac

Nakon uvoda u kulturne politike slijedi blok posvećen vizualnoj umjetnosti i suvremenim umjetničkim praksama. Uz opći uvod u polje, na predavanjima ćemo pokriti teme poput vizualnih umjetnosti i 80-ih godina, tehnologije i umjetnosti, suvremene angažirane umjetnosti i novomedijskih praksi.

- Uvod u vizualne umjetnosti: **Miona Muštra**, kritičarka i predavačica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu
- Vizualne umjetnosti i 80-e: **Bojan Krištofić**, kritičar, kustos i voditelj galerije Atelijeri Žitnjak
- Tehnologija i umjetnost: **Olga Majcen Linn**, kritičarka i kustosica (KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse)
- Suvremena angažirana umjetnost: **Irena Bekić**, kritičarka i kustosica
- Novomedijske prakse: **Lea Vene**, kustosica (Galerija Miroslav Kraljević, Organ Vida)

Drugi veliki "kritičarski" blok *Školice* posvećen je izvedbenim umjetnostima, a teme kojima ćemo se baviti između ostalog uključuju izvedbene umjetnosti i devedesete, plesnu umjetnost te izvedbu i društvene mreže.

- Uvod u izvedbene umjetnosti: **Ana Fazekas**, kazališna kritičarka i esejistica
- Izvedbene umjetnosti i 90-e: **Igor Ružić**, kazališni kritičar
- Plesna umjetnost: **Iva Nerina Sibila**, plesna umjetnica i kritičarka
- Izvedba i društvene mreže: **Una Bauer**, teatrologinja i predavačica na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu

Uz blokove posvećene vizualnim i izvedbenim umjetnostima, na *Školici* ćemo se dotaknuti i drugih, specifičnih umjetničkih praksi, kao što su angažirani dokumentarci i eksperimentalna glazba.

- Angažirani dokumentarni film: **Nebojša Slijepčević**, redatelj i predavač na Restartovoj školi dokumentarnog filma
- Uvod u eksperimentalnu glazbu: **Davorka Begović**, muzikologinja i kustosica

Tijekom čitavog programa održavaju se i radionice pisanja u kojima će polaznici steći praktična znanja o različitim novinarskim formama. Radionice vodi Kulturpunktov **Lujo Parežanin**, a mentorsku podršku polaznicima pruža čitav redakcijski tim.

Predloženi program podložan je dopuni i prilagodbi.