

**14.03-16.03.2014.**

**„BECOME-ANI/OMALOUS“**

**RASPORED DOGA AJA**

**14. 03. 2014.**

**18: 30 Tonka Malekovi (HR) – video „Rasti na drugu stranu“**

Rad je realiziran u sklopu izložbe „Svaka je kuća otok“ (kuratorica: Ivana Meštrović), u galeriji *Siva* (zona, u Korčuli 2013. Rad „Rasti na drugu stranu“ problematizira prijelazna stanja (prostora, psihe), traumu promjene, s naglaskom na njen afirmativni potencijal. Odrzi i simetrije otvaraju i upućuju na „drugi“ prostor prizora i višestruke moguće pitanja opaženog, bilo da se radilo o specifičnoj fizičkoj lokaciji ili unutrašnjoj geografiji psihe.

**19: 00 Stefanie Heine (CH) – „Transformational Zones and Violent Encounters in Matthew Barney’s *The Order*“ – izlaganje (engleski jezik)**

U mikrokozmi kom finalu djela Matthewa Barneya *The Cremaster Cycle*, muzej Guggenheim transformiran je u rizomatski prostor koji se sastoji od pet platoa. Protagonist se probija kroz nehijerarhijske razine te prolazi kroz različite procese formiranja i figuracije. Svoje avatarke se s atletičaricom i modelom Aimee Mullins, ženom-kiborgom koja utjelovljuje ideju ani/omalije: hibridno stvorenje na razmeću vremena i stroja u koju su je pretvorile njezine proteze pretvara se u gepardicu. Navedena scena utjelovljuje Barneyevu želju za održavanjem stanja neodređenosti u svojim radovima koje se realizira kroz nikad završeni proces postajanja.

**20: 00 Matija Šop (HR) – OBJECT 12-1 – pokretna prostorna instalacija**

„U budućnosti ćemo baciti ormare i slagati odjeću poput slagalice. Ovaj odjevni predmet napravljen je od isprepletenih segmenata povezanih bez šivanja ili lijepljenja. Object 12-1 može se po želji dekonstruirati i rekonstruirati u bilo koji oblik. Zanimljiv koncept koji bi u budućnosti mogao promijeniti pogled na modu“ - iz recenzije

**15. 03. 2014.**

**18:30 Nino Kovačić (HR) - „Nagovor na filmski nomadizam“ – izlaganje na filmskim primjerima**

Let iznad kukavi jeg gnijezda (Milos Forman, 1975.): elektro-šok kao najracionalnija (re-start) metoda uklanjanja anomalija, degradacijom na animalnost – strateško oružje konformisti kog poretka – fikcija mogu nosti 'ludog' otpora?

Baby of Macon (Peter Greenaway, 1993.): teatralizirana šutljivost o moralu poretka (medija) – konvencionalna percepcija 'komadanja' tijela kroz medijski voajerizam – otpojena gledateljska nelagoda?

Grk Zorba (Mihalis Kakogioannis, 1964.): Anti-Edip o 'racionalnom' korištenju 'iracionalne' razlike identiteta – turisti ka konzumacija dionizijske egzotike – "sirtaki" postajanje animalnim Drugim = postojanje?

### **19:00 Marko Pogacar (HR) - čitanje poezije**

Čitanje poezije nakon čega slijedi razgovor s pjesnikom.

**20:00 Irena Jurković (HR) – „Me u-normativnost“** – lecture performance u izvedbi **slam pjesnikinje Vesne Sori**. O ideji predstave kao umjetničkog postupka koji supostojanjem nekoliko civilizacijskih mogućnosti istog identiteta dopušta pregled njegovih osobitosti i diskrepancija: Ustaljeni društveni diskurs izvan-normativni identitet naziva neprilagođenim, rascjepkanim, radno nesposobnim. Za to vrijeme on se formira prekoračujući i okvire svojih opozicija. Ne bi li se proces njegovog fiksiranja unutar prihvatljive društvene kategorije, bez obzira što se ona tek treba uspostaviti, učinio transparentnim, bilo je potrebno jednakopravno zastupiti oba diskursa - onaj u nastajanju i onaj kojeg se prevladava. S druge strane izbor dokumentarnog teatra kao dramaturške strategije proizvodi na razini forme iste probleme kao i djelovanje izmeću normativnih sistema.

**16. 03. 2014.**

### **19:00 Suzana Marjani i Josipa Bubaš (HR) – predavanje i izvedba**

**Suzana Marjani : „Animalna deterritorijalizacija: to ka susreta gluma ke umjetnosti i umjetnosti performansa“**

U okviru trijadnoga koncepta životinjstva – pored individualiziranih *edipalnih* i *edipaliziranih* životinja te životinja s mitskim ili znanstvenim karakteristikama – Deleuze i Guattari rastvaraju litariju o *životinjama-anomalijama* koje posjeduju mogućnost *postajanja životinjom*, modalitet ekspanzije, zaraze/pošasti, multipliciranosti jer *postajanje* jest opor, a ne individualnost ili karakteristika. Prvi princip mogućnosti *postajanja* oporom jest zaraza oporom, ali drugi princip upravo oksimoronski naginje obrnutom pravcu – u individualnost. Ostvarena privilegirana *životinja-anomalija* ne posjeduje ni identitet ni karakter – ostvaruje se

na rubu deteritorijalizacije – na *granici* – kao i žreci, koji borave na rubu polja ili šume, na anomalijskoj poziciji. Upravo u okrilju te animalne deteritorijalizacije pratit ćemo to ku susretništa gluma ke umjetnosti i umjetnosti performansa. Navedeno ćemo ilustrirati pojedinim teorijskim uvidima o tzv. izvorištima kazališta i umjetnosti performansa iz rituala; npr. Gilbert Murray, Carolee Schneemann.

### **Josipa Bubaš: bez naziva**

Bez naziva je kratka izvedbena forma nastala iz potrebe za razgovorom s tijelom. Otvaranje prema unutrašnjosti i pronalaženje tjelesnih kodova rezultirali su osluškivanjem i praćenjem unutarnjih procesa kao osnovne metodologije. Pri tome, me uigra značenja i tijela dovodi do različitih interpretativnih mogućnosti. Istovremeno, rad je rezultat istraživanja u praksi koje se naslanja na filozofiju utjelovljenja, te govori o poniranju, otvaranju i omekšavanju kao i zavirivanju u mnogostrukost tijela, pri čemu koristim tijelo, glas i procese upisivanja kako bih komunicirala neverbalnu poruku.

asistencija: Rina Kotur, Adriana Josipović,

zvuk: Anemona Brainwave (Theta), Tomislav Uveljak

### **20: 30 Petar Matovi (SRB) – čitanje poezije**

Pesni čitanje jeste pokušaj da me uprostori koji nastaju konfliktom opozitnih ekstrema u invidijalnim, zadržanim i osveženim. Svaka pjesma izgrađena je drugačijim postupcima, a jedini kohezivni momenat je motivski – *me uprostor*, ali u različitim opozicijama: ruralno-urbano; prirodno/jedinstveno vešta ko/konfekcijsko; jezik konvencija i ne-artikulisanog govora... Takva struktura ciklusa signalizira težnju ka sudaru različitih formi, pri čemu se ovakva vrsta *anomalije* onda tretira i na meta planu. Pojam anomalije ne mora biti negativan, kao npr. u pesmi *Žbun* (gde konflikt prirodnog i gradskog provocira *me uprostor* mišljenje/novo opažanje okruženja).